

>> L'escrime artistique fait sa cour

Elle est à l'origine de toute forme d'escrime actuelle et paradoxalement doit lutter pour assurer sa survie. Longtemps boudée, l'escrime artistique rejoint le giron fédéral en 2005. Depuis, elle retrouve peu à peu son lustre d'antan. Avec un taux d'accroissement de 80% sur les deux dernières années, l'escrime artistique n'a pas achevé sa progression. Au fil des sept pages qui suivent, découvrez le parcours exceptionnel de Claude Carliez, le maître d'armes des stars. Dans les forges du Chevalier d'Auvergne, nous avons suivi le processus de fabrication des répliques d'armes anciennes. Un reportage passionnant.



L'escrime artistique fait partie non seulement de notre patrimoine, de notre histoire, de notre culture, notamment par la littérature où elle est fortement référencée (romans de cape et d'épée, pièces de théâtre), mais également de notre société où elle est grandement utilisée par les enfants pour agrémenter leurs jeux, de génération en génération. La pratique de l'escrime artistique existe depuis plus de soixante ans par sa présence au cinéma et au théâtre.

Après avoir durant de nombreuses années privilégié le septième art, elle est sortie du grand écran depuis vingt cinq ans pour aller vers le grand public. Pratiquée tout d'abord par quelques maîtres d'armes divulguant leur savoir de façon confidentielle, elle s'est ouverte depuis plus de dix ans à tout pratiquant quel que soit son niveau.

Face à un engouement sans cesse croissant, l'Académie d'Armes de France qui, depuis plus de vingt ans, assume la divulgation de cette discipline, tant par la connaissance de ses maîtres que par les actions entreprises, a mis en place des structures de développement afin de formaliser sa pérennité

aussi bien au niveau de son enseignement, de sa pratique, que de la compétition. Depuis deux ans, sous l'impulsion de la nouvelle équipe dirigeante, une commission « Escrime Artistique » a vu le jour au sein de la Fédération française d'escrime. Cette commission a pour but de structurer la discipline, la rendre pérenne et offrir à ses pratiquants un cadre législatif concret, notamment en matière de diplômes. Quant à la progression du nombre de licenciés observée ces cinq dernières années à l'escrime artistique (+130%), elle de nature à intéresser la FFE qui souhaite, en plus des innombrables chantiers entrepris, passer le cap des 100.000 licenciés d'ici à 2012.

La discipline

L'escrime artistique est une discipline attractive pour tout public, enfant et adulte, garçon et fille. C'est un harmonieux mélange d'histoire, de culture, de sport, permettant à tout un chacun de trouver sa place par un aspect ludique présent à trois niveaux :

- l'escrime artistique de loisir : pratique en salle d'armes, apprentissage de la technique, réalisation d'enchaînements
- l'escrime artistique de spectacle : participation en costume à des spectacles faisant l'objet d'une mise en scène
- l'escrime artistique de compétition : participation aux championnats et aux différentes compétitions, mises en place au niveau des clubs ou des ligues.



Elle développe le respect du partenaire, la maîtrise de soi, la coordination, l'humilité, la convivialité, l'à propos, la créativité.

D'un coût très abordable, puisque l'entraînement s'effectue sans tenue ni matériel particuliers, elle peut-être pratiquée à tout âge (avec un avis médical), en prenant les mesures de sécurité adaptées pour les plus jeunes et les débutants, sa pratique se réalisant sans les protections habituelles de l'escrime sportive. De par son originalité, sa diversité, elle répond aux demandes des pratiquants et s'inscrit parfaitement dans les nouvelles pratiques.

Progression et publics

L'étude sur la cartographie de l'escrime artistique, menée par Aude Nocetti en septembre 2005 à la demande de la Fédération Française d'Escrime, fait bien ressortir l'évolution de l'escrime artistique.

On recense quelque 2100 pratiquants, soit une progression de près de 130 % en cinq ans, avec une accélération importante depuis ces deux dernières années puisque celles-ci enregistrent un taux d'accroissement de plus de 80 % !

Ces chiffres sont issus du recensement des clubs s'identifiant comme "Artistique" lors de la prise de licence. Ce qui sous entend un nombre encore plus important de clubs ou associations pratiquant l'escrime artistique sans être affiliés à la Fédération Française d'Escrime, voire même sans maître d'armes.

La population d'escrime artistique est composée de 82 % d'adultes (plus de 15 ans) dont 33 % de femmes. La faible proportion d'enfants (18 %) est due à des raisons de sécurité, les combats se réalisant avec des armes réelles.

De plus en plus de clubs mettent au point des cours pour les enfants avec des armes adaptées. Les étudiants et les scolaires représentent quant à eux un peu plus du quart des pratiquants. L'origine socio professionnelle des escrimeurs artistiques est plutôt bien équilibrée.

L'escrime artistique n'est donc pas un sport élitiste, comme on pourrait le croire en raison de son attrait pour le passé et les traditions de l'escrime autrefois privilège social, mais une discipline de passionnés. À la belle saison, il n'est pas une fête de village, un festival, un marché ou un spectacle de son et lumière qui ne fasse appel à une troupe d'escrime artistique. Mieux, depuis quelques années, l'escrime artistique a fait son entrée dans le monde de l'entreprise. Pas dans le CAC 40 bien sûr, mais par le biais des comités d'entreprises qui n'hésitent pas à faire appel aux spécialistes de la discipline pour animer séminaires, dîners spectacles ou proposer des initiations aux jeunes cadres dynamiques.

En créant, en 1567, les « Maîtres joueurs et escrimeurs d'espée », Charles IX ne pouvait se douter que l'escrime, cet art seulement réservé aux grands de ce monde, toucherait un jour toutes les couches sociales et trouverait même, 440 ans plus tard, le moyen de faire une nouvelle révolution.



Vite lu, vite su

Les clubs

140 clubs ou sections pratiquent l'escrime artistique, soit un nombre de clubs qui a quadruplé en cinq ans ! Toutefois, seuls 50 clubs offrent une pratique et un enseignement régulier de l'escrime artistique, les autres clubs, essentiellement d'escrime sportive, ne pratiquent l'escrime artistique qu'à titre occasionnel, notamment dans le cadre de l'animation de clubs. Liste des clubs recensés à ce jour sur le site de la FFE - www.escrime-ffe.fr

Les différentes pratiques

La commission escrime artistique fédérale décline la discipline en trois grandes catégories :

- **L'escrime ancienne** : reconstitutions de duels historiques
 - **L'escrime artistique et de spectacle** : chorégraphie duelliste
 - **L'escrime de combat** : duels de touche. Cette discipline a été développée par le maître Olivier Delannoy à Annecy.
- En considérant que l'escrime artistique se divise en trois époques, le pourcentage de pratiquants au sein de chacune d'elle se répartit de la façon suivante :
- **époque Médiévale** : 32 % de pratiquants.
 - **époque Grand Siècle** : 56 % de pratiquants.
 - **autres époques** : 12 % de pratiquants.
- Quelques clubs pratiquent toutes les époques, mais la plupart d'entre eux se spécialisent dans l'une ou l'autre des époques.

Encadrement

94 personnes ont été recensées comme enseignant l'escrime artistique en France, dont 59 ont déclaré réaliser un enseignement régulier. Ce qui signifie qu'un tiers dispense un enseignement occasionnel. La moyenne d'âge « des enseignants spécifiques » d'escrime artistique est de 45 ans, ce qui prouve qu'il faut un temps certain d'apprentissage, d'initiation et de perfectionnement par rapport à la formation de base dispensée au brevet d'état. Parmi ces 59 « enseignants spécifiques » d'escrime artistique, seuls 13 ont acquis un diplôme d'enseignant d'escrime artistique reconnu par l'Académie d'Armes de France et la Fédération Française d'Escrime.

Diplôme

L'obtention des diplômes actuels d'enseignant d'escrime artistique nécessite que le candidat soit déjà titulaire d'un brevet de maître d'armes 1^{er} ou 2^{ème} degré d'escrime sportive. Afin de répondre à un besoin de formation spécifique d'escrime artistique, le Bureau fédéral de la FFE, au terme des Assises de l'escrime, a adopté le principe d'un diplôme d'enseignant d'escrime artistique. Les modalités de mise en place de ce diplôme sont en cours dans le cadre de la refonte des brevets d'Etat.

Sécurité

La pratique de l'escrime artistique s'effectuant avec de véritables armes sans les protections habituelles de l'escrime sportive (sauf pour l'escrime de combat), l'Académie d'Armes de France a rédigé des règles et des conseils de sécurité afin que sa pratique puisse se réaliser dans les meilleures conditions.

Ainsi, sont notamment interdits, les combats dits "libres", c'est-à-dire non chorégraphiés (sauf s'ils rentrent dans le cadre de l'escrime de combat), les coups de pointe au visage (botte de Nevers par exemple), l'utilisation d'armes dangereuses (d'une conception non réglementaire ou contondante).

Pour la pratique par des enfants ou des débutants, il est conseillé d'utiliser des cannes en bois, voire même des masques. Il appartient à l'enseignant de juger le moment opportun auquel le pratiquant pourra s'exercer avec une arme.

Coût

En loisirs, l'escrime artistique se pratique en tenue de sport classique. Le pratiquant doit simplement s'acquitter d'une licence fédérale (45€). Pour l'escrime de spectacle, il faut un équipement complet correspondant à l'époque choisie (costume, arme). On trouve des rapières à partir de 80 euros. Pour le costume, deux solutions : le système D ou le portefeuille bien garni ! En fonction du choix, le budget peut aller de 300 € à plusieurs milliers d'euros.

Championnat ou festival ?

L'Académie d'Armes de France et la Fédération française d'escrime proposent des "Championnats de France", organisés tous les deux ans et des "Championnats du monde", organisés tous les quatre ans d'escrime artistique. Les derniers mondiaux ont eu lieu aux Sables d'Olonnes en 2004.

La FFE et l'AAF aimeraient mettre sur pied un "Festival" d'escrime artistique qui se déroulerait en alternance avec les championnats. Plus festif, d'une organisation moins contraignante, ce festival

Suite page 13

PORTRAIT

>> Claude Carliez le maître d'armes des stars

Né le 10 janvier 1925 à Nancy, Claude Carliez est issu d'une famille de cinq enfants, quatre garçons et une fille. C'est son père qui en tant qu'escrimeur, et bien qu'il ne fut pas maître d'armes mais chorégraphe, incita Claude à pratiquer l'escrime que celui-ci débuta à l'âge de 13 ans à la salle d'armes de Nancy.

Son goût et ses qualités pour cette discipline se développèrent rapidement, et après avoir participé à de nombreuses compétitions scolaires, Claude eut envie d'aller plus loin et d'en savoir plus. Ainsi, à 18 ans, il rejoint l'École des maîtres d'armes au fort de Gravelles pour ensuite intégrer l'Institut National des Sports (I.N.S.) et se former au plastron du Maître Raoul Cléry. Il en sort après trois ans de formation titulaire de la Maîtrise d'armes et de la Maîtrise d'éducation physique.

Il regagne alors sa Lorraine natale et occupe le poste de professeur d'éducation physique au lycée de Nancy et au collège de Pont-à-Mousson. Puis en 1948, il postule au Grand Duché de Luxembourg où il devient maître d'armes à la cour du Grand Duché et Entraîneur national de l'équipe d'escrime luxembourgeoise aux Jeux Olympiques de Londres.

En 1951, après trois ans passés au Grand Duché de Luxembourg, il rejoint Saint-Mandé pour des raisons familiales. Il arrête l'enseignement et va alors travailler avec ses beaux-parents dans l'entreprise familiale. Il n'abandonne pas pour autant l'escrime et va s'entraîner le soir à la salle d'armes du Racing Club de France auprès du maître Michel Pêcheux. Il renoue avec la compétition à l'épée en devenant finaliste aux championnats de France des maîtres d'armes en 1956, et en gagnant sa sélection pour les championnats du monde de 1958.

Mais c'est en 1953 que le hasard va influencer son destin en le faisant rencontrer le maître André Gardère, le maître d'armes du cinéma de l'époque au même titre que le maître Pierre Lacaze, et qu'il a connu lors de sa formation. Le maître Gardère qui est alors sur le tournage de *Lucrece Borgia* de Christian Jaque, avec Martine Caroll, lui propose de participer au film en effectuant un duel dans le rôle d'un garde. C'est ainsi qu'il mit un pied dans le cinéma en entamant son premier tournage aux studios de Joinville-le-Pont.

Pratiquant l'équitation depuis l'âge de 16 ans, il est engagé dans Michel Strogoff de Carmine Gallone, où il double Kurt Yurgens dans un duel à cheval. C'est sous les traits d'un gendarme dans Cadet Roussel, avec François Périer qu'il fait sa troisième apparition sur le grand écran. Assistant du maître André Gardère, il apprend le métier à ses côtés.

Et c'est dans son quatrième film, les Vikings de Richard Fleisher, avec Kirk Douglas, qu'il prend ses premières responsabilités de



Pour Escrime Magazine, Claude Carliez n'a pas hésité une seconde à faire le pastiche des bretteurs d'antan dont il connaît chaque détail.

metteur en scène de combats en étant maître d'armes de la deuxième équipe de cascadeurs.

Dans les années 60, il crée une équipe de spécialistes cascadeurs avec lesquels il va régler non seulement la chorégraphie des duels des grands films de cape et d'épée : le Bossu, le Capitaine, le capitaine Fracasse, Cartouche, Scaramouche, le Masque de Fer, la Fille de d'Artagnan... mais également les scènes d'action de longs métrages tels que OSS 117, le Corniaud, la Grande Vadrouille, la Folie des Grandeurs, Peur sur la Ville, Police Python, Moonraker, Dangereusement Vôtre, Garde à Vue...

Au total, plus de 400 films à son actif, dont un où il est le metteur en scène : Le Paria avec Jean Marais.

Membre de la Commission supérieure Technique du Cinéma, section effets spéciaux, Président du Syndicat des Cascadeurs Français de 1972 à 1984, Président de l'Académie d'Armes de France depuis 1988, Claude Carliez est Chevalier des Arts et des Lettres.

Michel Olivier



> Combat médiéval à la catalane

Très peu de manuels ont été écrits sur la technique du combat médiéval. Au Moyen Âge, les guerriers transmettent leur savoir oralement. Grâce à l'étude des rares écrits, Olivier Patrouix-Gracia propose dans son « Traité de combat médiéval » un manuel des techniques pratiquées au Moyen Âge en Europe, et plus particulièrement en Catalogne. Sans avoir l'ambition de délivrer une vérité sur l'art des armes, cet ouvrage présente les techniques de combat à une et à deux armes, au bouclier et à l'épée, à la lance...

L'auteur : Olivier Patrouix-Gracia, 32 ans, est maître d'armes à l'École catalane de combat médiéval qu'il a fondée à La Tour de France (Pyrénées-Orientales). Après avoir pratiqué les arts martiaux orientaux et la boxe anglaise, il apprend l'escrime avec les maîtres Bernard Marché et Marie-Chantal Demaille. Maître d'armes depuis 2001, il supervise les démonstrations de combats dans de nombreuses fêtes médiévales.
Traité de combat médiéval - Méthode catalane
Par Olivier Patrouix-Gracia | Budo Editions - 25 €

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Fêtes médiévales

Les fêtes médiévales ou Renaissance sont l'occasion de revoir des démonstrations de combats par des troupes d'escrime artistique. Impossible de les citer toutes, tellement elles sont nombreuses. Voici quelques dates

Marseille : 31 mars : Les Médiévales de Saint-Joseph, le 31 mars à partir de 10 h 30 au parc Saint-Joseph de Marseille (13) permettent de découvrir les « festes » et ripailles du Moyen Âge. Jongleurs, échassiers, saltimbanques, magiciens, chevaliers, bourgeois, moines, lépreux animent les places, rues et ruelles. Concert de musique baroque le 30 mars à la Chapelle Saint-Joseph de Marseille.
<http://les-medievals-de-saint-joseph.blogspot.com>

Le Puy-en-Velay : 12-16 septembre : Les Fêtes renaissance du Roi de l'Oiseau se déroulent du 12 au 16 septembre 2007 au Puy-en-Velay (43). Depuis 1986, ces fêtes organisent des dizaines d'animations, de spectacles de rue et démonstrations dans les places et les ruelles de la vieille ville. Troubadours, gueux, saltimbanques, chevaliers en costumes s'y donnent rendez-vous. Les fêtes ont été créées en partant de la tradition du Tir au roi, un concours qui au XVIe siècle sacrait les meilleurs archers de la cité. A cette époque, le Velay était un des états du Languedoc.

Tous les détails sur www.roideloiseau.com

Et aussi :

17-20 mai : Percheval à Nogent-le-Rotrou (28)

www.nogentlerotrou-tourisme.fr

19-20 mai : Guérande (44)

www.mairie-guerande.fr

20 mai : Liverdun (54)

17 juin : Châtenois (67)

23-24 juin : 24^e Médiévales de Provins (77)

www.provins-medieval.com

23-24 juin : Fêtes Johanniques de Reims (51)

www.reims-fetes.com/fetes_johanniques.php

30 juin-1^{er} juillet : Rodemack (57)

www.avp-rodemack.com

7-8 juillet 2007 : Journées médiévales de Ternand (69)

www.ternandvillagedantan.com

7-8 juillet 2007 : Les Médiévales de Saint-Ursanne, dans le Jura suisse

www.medievals.ch

Une adresse :

www.adagionline.com/calendrier.asp

Vite lu, vite su

répond à une demande des pratiquants et sensibilise un plus grand nombre de publics. Festival et championnat permettent à l'escrime artistique de se structurer, de présenter une gamme complète de sa pratique et de développer sa communication. Reste à trouver les villes candidates à l'organisation de ces manifestations...

Histoire

L'Escrime a jalonné l'Histoire de France et nos rois s'y sont constamment intéressés.

En 1567, Charles IX, fils d'Henri II, a provoqué la première réunion de maîtres d'armes en créant les « Maîtres joueurs et escrimeurs d'espée ».

En 1610, sous Louis XIII, naît « La Communauté des maîtres en faits d'armes de l'Académie du Roy ».

Louis XIV, en 1656, donne ses lettres de noblesse à « L'Académie royale d'armes » qui enseigne comme matières : l'escrime, la danse, l'équitation et les mathématiques, en lui attribuant ses armoiries.

C'est à cette époque que l'école des maîtres d'armes française prend l'ascendant sur les maîtres d'armes italiens présents depuis quelques années à la cour royale.

En 1789, à la Révolution française, l'académie est dissoute. Sous le 1^{er} Empire, c'est la formation des sabreurs qui prime.

« Napoléon voulait des combattants » résume maître Carliez.

En 1886, naît « L'Académie d'escrime de Paris et des faubourgs ». C'est en 1942 que la structure actuelle de l'« Académie d'Armes de France » voit le jour.

Duels

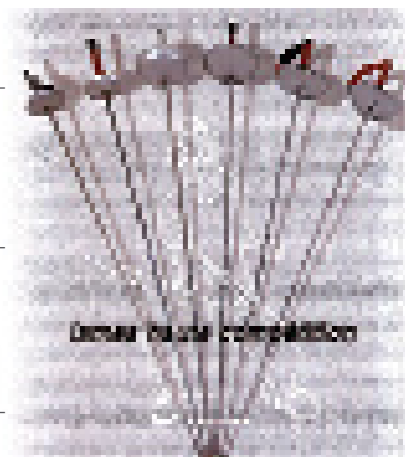
Déjà, sous le règne d'Henri IV (1589-1610) les duels étaient interdits. En 1626, devant la recrudescence des duels entraînant la disparition d'un bon nombre de jeunes nobles, Richelieu publie un nouvel édit infligeant aux duellistes des sanctions pouvant aller jusqu'à la peine de mort. Les contrevenants pouvaient subir la pendaison, vécue par les nobles condamnés comme une honte suprême... aussi courte fut-elle !



FLEURET

ÉPÉE

SABRE



Lames Haute Compétition

ZI Trablaine

42500 Chambon Feug

Tél.: 04 77 61 86 24

Fax.: 04 77 56 74 82

>> Escrimes de coopération

Quand on parle d'escrime de spectacle, artistique ou ancienne, il s'agit d'escrimes de coopération et non d'opposition. Chaque forme d'escrime de coopération possède ses spécificités, ses codes, son public. Décryptages.

L'escrime de spectacle

Les spectacles d'escrime ou plus spécifiquement le théâtre et le cinéma, furent toujours demandeur de reconstitutions historiques des pratiques d'escrime ou des duels célèbres, et cela dans la pure vérité historique. Ils ont toujours fait appel à cette forme d'escrime de coopération pour mimer, copier, simuler les combats singuliers ou collectifs. Nous pensons notamment aux pièces et aux films mettant en scène Le Cid, Hamlet, le Bourgeois Gentilhomme, Cyrano, les Trois Mousquetaires,

C'est pourquoi nombre de maîtres d'armes se spécialisèrent dans les recherches historiques tels E. Vigeant, E. Mérignac, Gomard, puis G. Dubois, Gardère, P. Lacaze, Carliez ... et bien d'autres maîtres actuels de l'Académie d'armes de France, de la Fédération des Maîtres d'armes ou autres groupements d'escrimeurs.

Si l'escrime historique des duels n'est pas très ancienne, l'escrime à deux armes l'est assurément. On retrouve son utilisation dans les duels jusqu'au 17^e siècle (notamment dans le duel célèbre des Mignons d'Henri III) et pour la dernière fois, on trouve trace de cette escrime dans l'Angelo au 18^e.

Au 19^e (l'âge d'or de l'escrime en Europe), se développent des spectacles d'escrime où les maîtres d'armes s'affichaient pour « se vendre » et faire leur publicité. Lors de ces galas ou soirées, on faisait aussi place à une autre forme d'escrime moins combative (opposition) mais plus artistique (de coopération) : salut des armes, combats historiques et costumés retraçant l'histoire de l'escrime à travers les âges.

L'escrime artistique

L'escrime artistique est donc une escrime de coopération et non d'opposition. Elle s'apparente à l'escrime des temps anciens qu'elle veut mimer et reproduire. Elle fait surtout appel à la psychomotricité et à la créativité. C'est l'activité où la communication motrice est reine puisqu'elle fonctionne en association avec un partenaire. Elle peut prendre aussi l'aspect de chorégraphies, musicales ou non, de simulacres de duels, de combats à 2 armes (dagues et rapières). L'escrime de spectacle et artistique, est une pratique destinée à toucher un public particulier et fondée sur la reconstitution ou la création de combats historiques. L'escrime de théâtre vise la reconstitution des scènes de duels au sein de pièces du répertoire héroïque.

L'escrime de spectacle n'est certes pas née au 20^e siècle. La Pyrrhique, danse guerrière, est une des plus anciennes manifestations de cette forme d'art. Les Gaulois pratiquaient également les danses armées – les ludas – parfois au péril de leur vie. Le « No » japonais fait également appel à cette forme d'escrime. Plus proche de nous, « le duel dans les ténèbres » de Marcel Marceau est un régal de pantomime et d'escrime.

Cette forme d'escrime est à rapprocher de la comédie. La piste de combat est un théâtre où les armes remplacent les voix et les phrases d'armes les tirades. Les acteurs-comédiens doivent y articuler leurs coups, les « armer » tout en contrôlant la finale.

Ils doivent être aussi capables d'improviser face à une éventuelle défaillance du partenaire.

Claude Carliez, président de l'A.A.F nous en parle : « Elle offre, en raison de sa double possibilité d'offensive et de défensive, de sa bilateralité d'action, une combativité exceptionnelle dans l'équilibre et la coordination. Il s'en dégage un éclatement physique peu commun ». Ajoutons que cette escrime est excellente pour la coordination et l'équilibre, elle favorise l'esprit créatif et perfectionniste.

Champ clos de l'escrime ancienne et historique

Le champ de l'escrime ancienne et historique est le terrain des chercheurs et des historiens de l'escrime. Il recouvre les méthodes (clinique et expérimentale) nécessaires à la recherche des techniques que l'on utilisait à l'époque médiévale ou à la Renaissance. Evolution des techniques de combat liées à l'évolution des armes et des mentalités, mais aussi recherches sur l'évolution des rituels en escrime : surtout les saluts. Des stages internationaux d'escrime historique sont organisés régulièrement en France ou à l'étranger. Ils regroupent des chercheurs passionnés par des études empiriques et très sérieuses sur différents jeux : l'épée longue (France, 16^e), les techniques au bâton, le jeu du Messer chez Leckuchner ou du Codex Wallerstein (Allemagne, 15^e et 16^e), les pratiques de la dague chez Talhoffer (Allemagne, 16^e), le Jeu de la Hache (Bourgogne, 15^e) ou les techniques du combat médiéval, celles de la Rapière par Joachim Meyer (Allemagne, 16^e), les jeux de l'épée à une main et à deux mains chez Fiore, Vadi, Marozzo et Manciolino (Italie, 15^e et 16^e) ou enfin la Schola Gladiatoria.

Gérard Six

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Spectacles et animations

Pays de Loire

Conservatoire national d'escrime ancienne

16-17 juin : Embarquement immédiat (Festival nautique) Les Sables d'Olonne
14 juillet au 15 août : animation des visites au Château de Blois

Les Compagnons de La Noue Bras de Fer

21 avril : Présentation de l'escrime artistique au Gala d'Arts Martiaux à Nantes
12-13 mai : Journée de reconstitution historique Toutes Époques à Sully-sur-Loire.
Renseignements : Conservatoire National d'Escrime Ancienne – Michel Palvadeau – 02.51.33.77.15

Midi-Pyrénées

Section escrime artistique TUC

20, 21 et 22 avril : Festival de la BD à Toulouse

Paris

Lames du Marais

27 mai : « L'escrime, mille facettes » à la Halle des Blancs Manteaux 75004 Paris
Renseignements : www.lamesdumarais.net