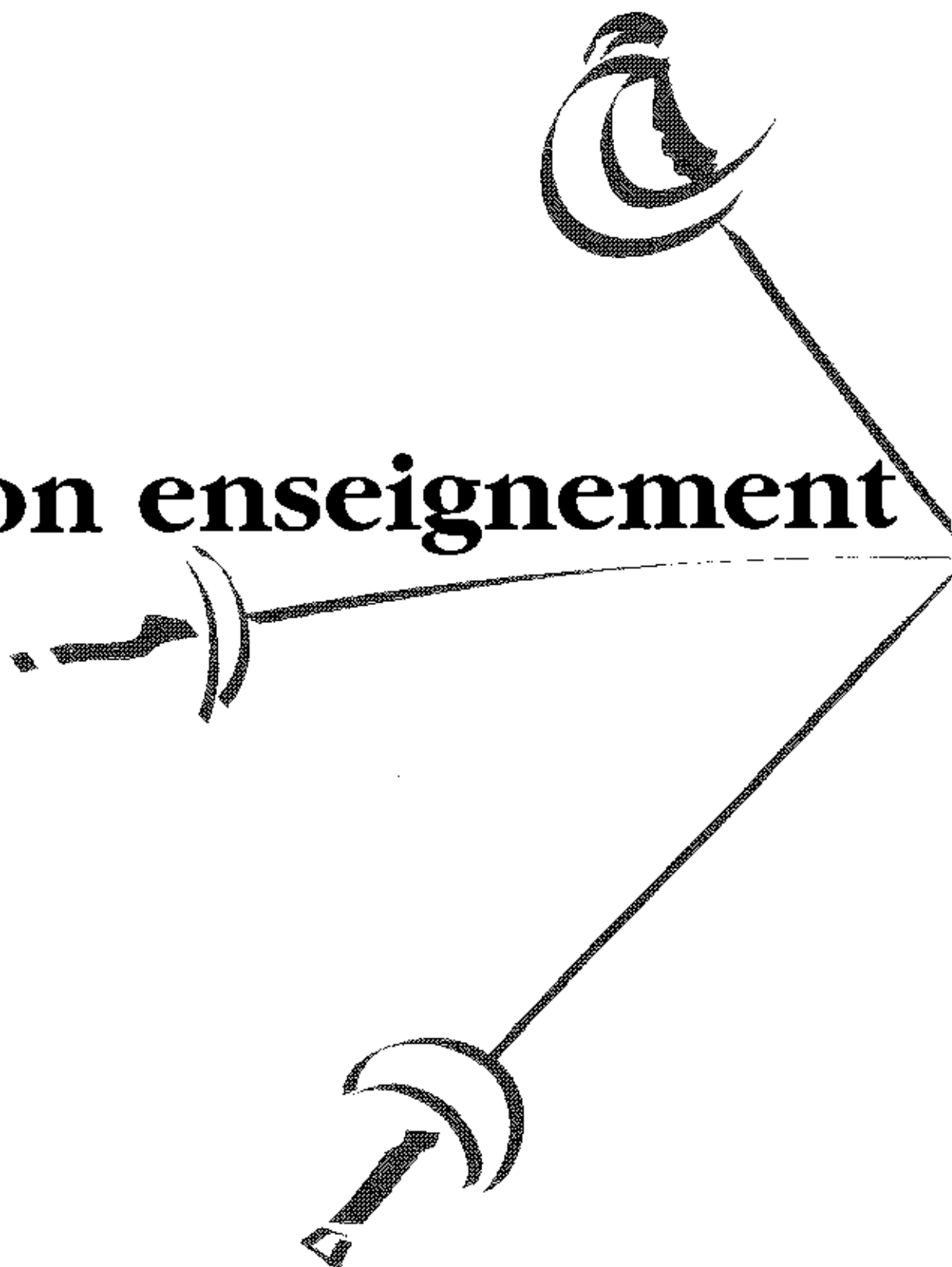


Son enseignement



LES SITUATIONS PÉDAGOGIQUES

PENDANT L'ASSAUT IL FAUT :
PREPARER - ATTAQUER - SE DEFENDRE

A THÈME - Les préparations (p43)

- La tenue de l'arme (p45)
- Les déplacements (p47)
- Les préparations avec l'arme (p57)

B THÈME - L'offensive (p65)

- L'attaque directe par coup droit (p67)
- L'attaque indirecte : le dégagement (p71)
- les attaques composées (p75)

C THÈME - La défensive (p79)

- La retraite (p81)
- La parade (p85)

LES PRÉPARATIONS

Les préparations se définissent comme

" Des mouvements de la lame, du corps ou des jambes, qui précèdent la situation que l'on a l'intention de créer. Ainsi, existe-t-il des préparations à l'offensive, à la défensive et à la contre offensive "
(Cf. Glossaire du manuel de l'éducateur).

La distance au début de l'assaut est de quatre mètres.

La situation de départ, entre les deux escrimeurs, après chaque touche valable, impose une distance qui ne permet pas de toucher en attaque directement.

Dans les autres cas, et notamment après une touche non valable " *La distance entre les tireurs doit être telle que, dans la position en garde, bras tendu, lame en ligne, les pointes ne puissent pas entrer en contact "*
(Cf. règlement pour les épreuves).

Ainsi à chaque reprise de combat, les déplacements sont nécessaires pour se rapprocher de l'adversaire afin de le toucher.

D'autre part, une fois que le tireur a " *gagné la distance* " pour toucher en fente, il peut par des mouvements de sa lame écarter ou maintenir l'arme adverse (exemple : Le battement ou la pression).

Dans le cadre d'une intention stratégique plus élaborée, les préparations vont permettre d'attirer l'adversaire dans une situation inconfortable en le poussant à la faute (exemple : j'effectue une marche pour provoquer l'attaque adverse, que j'attends, pour la parer et enchaîner avec une riposte).

Ainsi, dans le cadre d'une progression, pédagogique nous pourrions envisager plusieurs étapes :

1) La distance réglementaire qui me sépare de mon adversaire m'oblige à marcher pour être à distance d'attaque.

Stade 1 : se déplacer pour être à distance d'attaque (distance de fente)

2) J'ai observé un système défensif efficace chez mon adversaire. Je vais tenter de retarder ses possibilités de parade par des actions sur sa lame (battements ou pressions).

Stade 2 : à partir de la distance d'attaque, il faut agir sur la lame adverse afin d'empêcher ou de retarder la défensive.

3) Mes préparations ont pour but d'attirer mon adversaire dans une situation dans laquelle ma réponse motrice est programmée.

Stade 3 : préparer pour attirer l'adversaire et exploiter sa réaction.



Les fiches que nous vous proposons répondent aux deux premiers stades en ajoutant deux aspects fondamentaux : la tenue de l'arme et la position de garde.

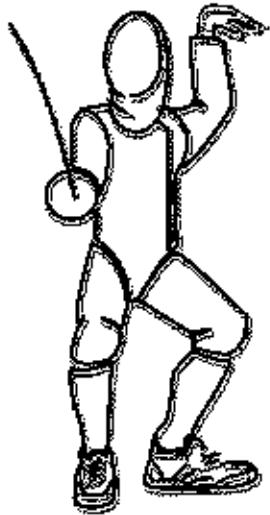
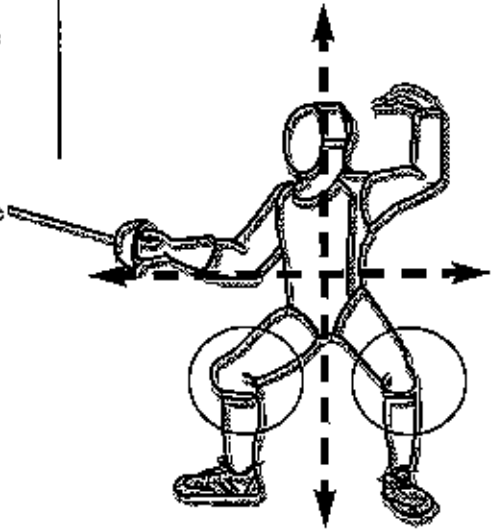
Le troisième stade est aisé à atteindre si les deux premiers sont acquis, mais il relève plus d'un travail de jugement que d'un travail moteur. Par le jeu des consignes, l'enseignant peut le susciter chez les élèves.

"Tenez votre fleuret comme vous tiendriez un oiseau ; pas trop fort pour ne pas l'étouffer, assez fort tout de même pour ne pas le laisser s'échapper". Maître Lafaugère

LA TENUE DE L'ARME

Description : La poignée se tient en gardant le pouce opposé à l'index, les autres doigts l'enveloppant. Elle vient se loger dans le canal carpien, la main se trouvant en supination.

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Différencier une arme pour gaucher ou pour droitier</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les armes étant posées au sol (sans point de repère), l'élève doit prendre une arme correspondant à sa main directrice. ✓ Éducatifs : <ul style="list-style-type: none"> - faire poser l'arme et la reprendre correctement - idem les yeux fermés <p>Pour l'intervenant : Placer un repère à l'aide de pastilles colorées, pour les différencier</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Appropriation de l'arme ✓ Prise de conscience de la contraction et du relâchement des doigts 	<ul style="list-style-type: none"> - Comptabiliser le nombre de réussites dans la classe (bonne tenue de l'arme)
<p>Renforcer la pince et intégrer l'arme</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire avec la pointe de son arme, dans l'espace, des chiffres, des lettres, des cercles ... en tenant l'arme par la pince, pouce, index. ✓ Prendre le fleuret par le pommeau et faire avancer les doigts jusqu'à toucher l'intérieur de la coquille. 		

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Être prêt pour l'attaque et la défense.</p>	<p>✓ Avec ou sans arme, situation de recherche où l'élève doit trouver la meilleure position possible pour :</p> <ol style="list-style-type: none"> Être en équilibre Être prêt pour l'attaque Être prêt pour la défense. 	<p>✓ Prise de conscience de la position du corps</p> <p>✓ Équilibre</p>	<ol style="list-style-type: none"> Avoir un écart entre les talons de la largeur des épaules, les pieds perpendiculaires et les jambes fléchies pour aller vers l'avant ou vers l'arrière. Avoir la main en direction de l'adversaire. Effacer le buste (être de profil pour donner le moins de surface à toucher).
<p>Améliorer la position de garde.</p> 	<p>Sans arme - travail individuel, (descriptions utilisées pour un droitier)</p> <p>✓ Situation de départ :</p> <ul style="list-style-type: none"> Pieds parallèles, écartés de la largeur des épaules (on peut utiliser des lignes comme repères) 1) Fléchir les jambes en conservant le tronc droit, pieds à plat. 2) Pivoter le pied droit, sur le talon, à angle droit, tourner la tête vers la droite, le buste de profil. 3) Main droite ouverte, paume de main vers le haut et avant bras parallèle au sol, bras gauche en anse de panier, épaule gauche effacée. <p>Evolutions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trottiner ou sautiller - au signal se mettre en garde ✓ Trottiner - au signal, se mettre en garde face à un partenaire. 		<p>Le maître frappe dans les mains pour déclencher les phases 1, 2 et 3. Il peut varier le rythme.</p> <p>1 pt par position finale bien réalisée.</p> <p>1 pt si la position est correcte et maintenue après un déplacement.</p>

Description :

la marche est un déplacement vers l'avant pour se rapprocher de l'adversaire en conservant la position de garde.

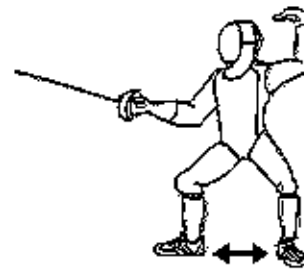
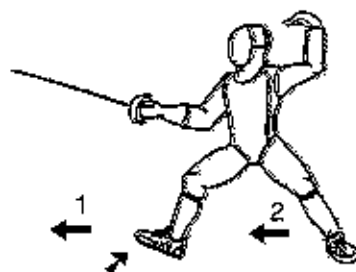
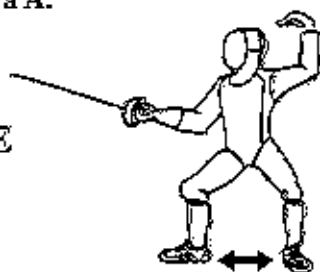
la retraite est un déplacement arrière destiné à s'éloigner de l'adversaire.

LES DÉPLACEMENTS

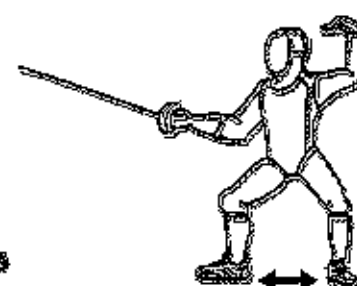
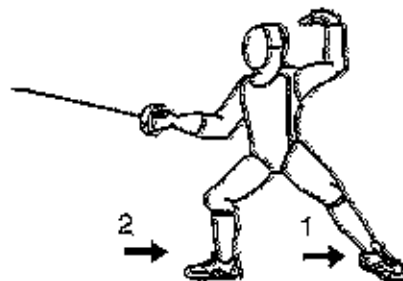
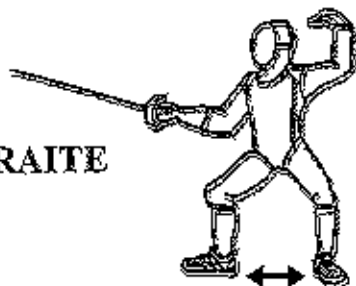
MARCHE - RETRAITE

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
Se déplacer en équilibre	<p>Éducatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En utilisant des lattes ou des lignes passer par-dessus en marche et en retraite ✓ Enchaînement de plusieurs déplacements avec les talons sur une ligne selon un rythme donné (visuel ou sonore) ✓ Ces exercices peuvent s'exécuter avec ou sans arme et face à un adversaire (cf : sécurité) <p>Ex : lorsque A avance, B recule en conservant la même distance par rapport à A.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Équilibre ✓ Maîtrise des appuis ✓ Coordination 	<p>1 pt si le déplacement est bien effectué.</p> <p>La marche :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) lever la pointe du pied avant - avancer la jambe en attaquant le sol du talon. 2) ramener le pied arrière en le soulevant pour retrouver la position de garde. <p>La retraite :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reculer le pied arrière en posant d'abord la pointe du pied. 2) ramener le pied avant pour retrouver la position de garde.

MARCHE



RETRAITE

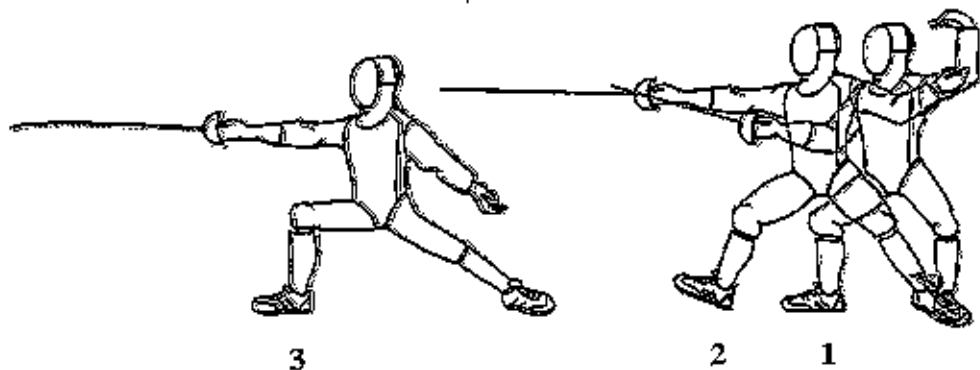


2 pts si l'écart entre les talons est respecté avec une flexion des jambes constante

Description de la fente.

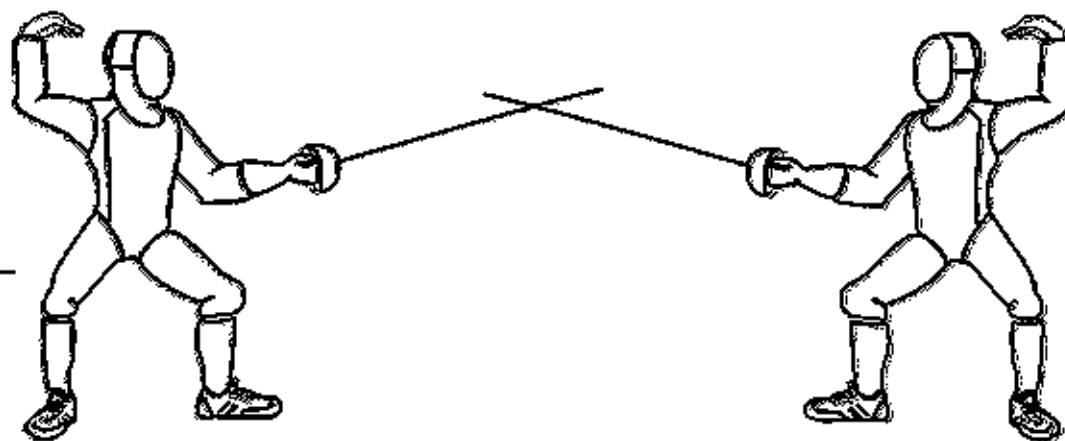
De la position de garde, action consistant en l'allongement du bras armé qui précède la projection de la jambe avant associée à une poussée de la jambe arrière, pied arrière restant fixé au sol. Le bras non armé se tend parallèlement à la jambe arrière afin de maintenir l'équilibre et l'effacement du buste.

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Aller toucher plus loin, plus vite.</p>	<p>✓ A et B - face à face - en position de garde, les doigts en contact. A recule d'un pas, B allonge son bras et se fend afin de conserver le contact avec les doigts de A.</p>	<p>✓ Équilibre</p> <p>✓ Maîtrise des appuis</p> <p>✓ Coordination</p>	<p>- Le pied arrière doit rester fixé dans la position de départ.</p> <p>- 1 pt si la fente est réalisée équilibrée - bras allongé.</p> <p>- 1 pt par touche sur 10 essais</p>
	<p>✓ A partir de la position de garde : A et B face à face en garde, chacun bras tendu, les mains en contact. Revenir bras fléchi.</p> <p>Lorsque A ouvre sa main, B doit venir la toucher :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si A ouvre la main en ayant le bras tendu B touche en allongeant uniquement le bras. - si A ouvre la main, bras fléchi, main à hauteur de l'épaule, B touche en fente. 		



OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Aller toucher plus loin, plus vite.</p>	<p>✓ Par 3, sans arme : (ou 2 si nombre pair) A meneur de jeu, a les mains sur les hanches. B et C en garde face à lui et à distance de fente.</p> <p>- A présente, à son choix, une ou deux mains ouvertes, bras fléchi, en guise de cible. - B et ou C se fendent pour toucher la cible présentée directement devant lui.</p>	<p>✓ Équilibre</p> <p>✓ Maîtrise des appais</p> <p>✓ Coordination</p>	<p>- 1 pt par cible touchée.</p>
	<p>✓ Par 2, sans arme :</p> <p>- A en position de fente, pied arrière sur une ligne. B, qui tient un mouchoir (ou un gant), se place au niveau de la main de A. - A revient en garde. - B tient le mouchoir, bras à la hauteur de la poitrine. Au signal de B, A se fend pour attraper le mouchoir.</p> <p>✓ Évolution : même exercice. B a le bras levé. Au signal, il lâche le mouchoir que A doit attraper en se fendant.</p>		<p>- 1 pt par mouchoir attrapé, fente équilibrée, bras allongé.</p>
	<p>✓ Par 2, face à face :</p> <p>Même dispositif que précédemment (distance). B maintient un fleuret pointe au sol. Au signal sonore, il lâche le fleuret que A doit attraper en fente.</p>		<p>- 1 pt si le fleuret est rattrapé par la poignée avant sa chute.</p>

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Se situer par rapport à l'autre pour pouvoir le toucher</p>	<p>✓ Par 2, face à face : A en garde pointe à hauteur de la bavette, B à distance de fente de A. A se déplace, B le suit. Quand A s'arrête, B doit le toucher en fente.</p>	<p>✓ Évaluation de la distance</p> <p>✓ Maîtrise des appuis</p> <p>✓ Équilibre</p> <p>✓ Prise de conscience et adaptation</p> <p>✓ Coordination</p>	<p>10 essais - 1 pt pour chaque réussite (flexion normale de la lame et bras tendu).</p>
	<p>Idem à distance de marche et fente</p>		
	<p>✓ Par 2 - A et B sont éloignés de 3 à 4 m - A mène les déplacements - B suit - A se bloque - B doit trouver la distance de fente pour toucher.</p>		
	<p>✓ Par 2 - A a les yeux fermés - immobile.</p> <p>- B se place à une certaine distance (minimum allongement du bras-maximum 4m)</p> <p>- A au signal, ouvre les yeux et déclenche, en fonction de la distance évaluée, les bonnes actions (allongement du bras, marche, fente, etc...).</p> <p><u>Évolution</u></p> <p>✓ B indique la cible à toucher.</p>		

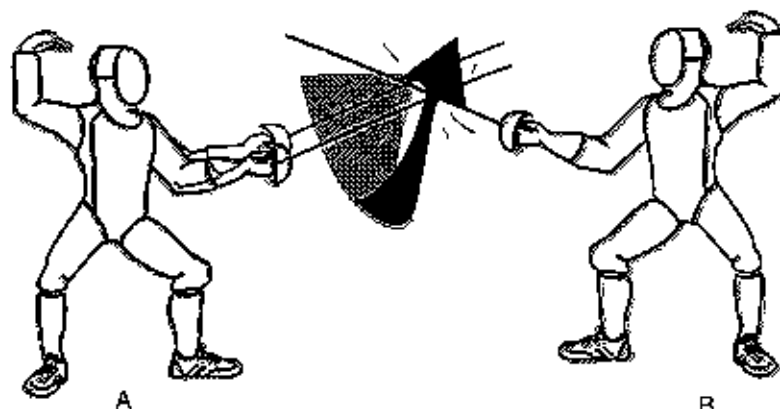


C'est la situation
des 2 lames en contact

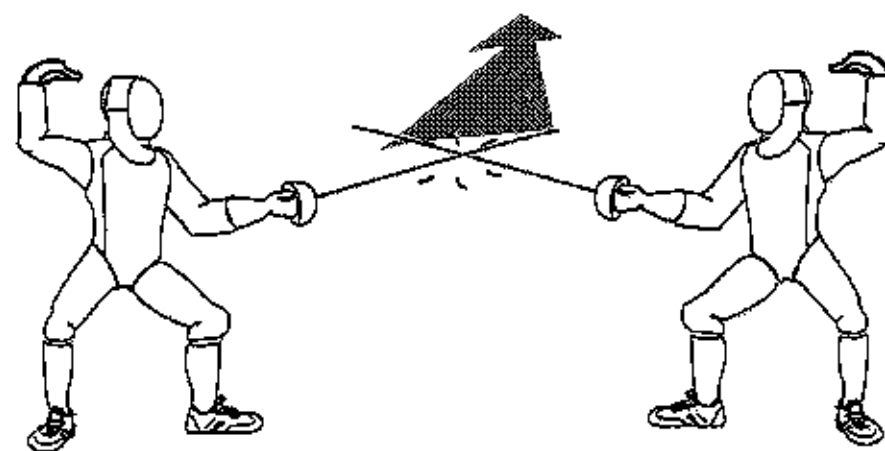
LES PRÉPARATIONS AVEC L'ARME

L'ENGAGEMENT

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
Prendre contact avec la lame adverse	<p>✓ A en garde pointe basse, B pointe haute dirigée vers la bavette du masque de A.</p> <p>- A amène sa lame au contact de celle de B en gardant son bras fléchi sans brutalité, d'un côté ou de l'autre en se protégeant.</p> <p><u>Évolution :</u> "Le changement d'engagement".</p> <p>✓ A partir de l'engagement, A passe sa pointe sous la lame adverse, bras fléchi, pour retrouver le contact de l'autre côté. (Voir dessin ci-dessous)</p>	<p>✓ Coordination fine</p> <p>✓ intégration de l'arme au schéma corporel</p> <p>✓ Sensations kinesthésiques (doigté)</p>	<p>Les lames sont en contact en leur milieu.</p> <p>La trajectoire circulaire doit se réduire.</p>



OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Maîtriser l'intensité de la frappe de son arme</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A et B en garde pointe à hauteur de la bavette - lames en contact - A exécute 1 battement - B répond par 1 autre battement. <p><u>Évolutions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A exécute 1 battement - B répond par 1 battement + 1 marche <ul style="list-style-type: none"> ✓ A exécute 2 battements - B répond par 2 battements et exécute une retraite. <ul style="list-style-type: none"> ✓ combinaison des 2 - Idem B ayant les yeux fermés - Idem avec déplacement <ul style="list-style-type: none"> ✓ A varie l'intensité des battements, B répond par une intensité identique ou opposée <ul style="list-style-type: none"> ✓ A exécute, par battements le rythme d'une chanson enfantine - B répond de la même façon (ex : au clair de la lune, etc ...) Chaque groupe met au point une chanson enfantine connue que les autres doivent découvrir. ✓ A dirige l'exercice ; il bat l'arme de l'autre selon un code établi ex : Battements pairs - réponse : Battements impairs 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordination fine ✓ Intégration de l'arme au schéma corporel ✓ Sensations kinesthésiques (Doigté) ✓ Traitement des informations tactiles 	<p>Chaque bonne réponse = 1 pt</p> <p>Changement de rôle à 5 points</p>



OBJECTIFS	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Utiliser le battement pour reprendre la priorité (en référence à la convention)</p>	<p>✓ A et B, à distance de fente, en garde, pointe haute. - B allonge son bras. - A effectue un battement pour écarter la lame de B en enchaînant immédiatement une fente.</p> <p><u>Évolutions :</u> ✓ A et B à distance de marche et de fente.</p> <p><u>2 possibilités :</u> B marche avec son bras tendu, A effectue un battement suivi d'une fente.</p> <p>A marche, B allonge son bras. A effectue un battement suivi d'une fente.</p>	<p>✓ Coordination</p> <p>✓ Vitesse de réaction</p> <p>✓ Maîtrise du geste.</p> <p>✓ Traitement des informations visuelles</p>	<p>Après le battement A touche la cible le bras allongé. A effectue 10 actions = 1 pt par action exécutée bras allongé.</p>
<p>Utiliser l'intensité du battement pour découvrir une cible ou provoquer une réaction</p>	<p>✓ A et B à distance de fente. - B pointe haute. - A effectue au choix : · un battement pour provoquer la réaction de B. · un battement pour écarter la lame de B.</p> <p><u>Évolution :</u> ✓ Même exercice mais B débute pointe basse et monte sa lame d'un côté ou de l'autre de la lame de A.</p>	<p>✓ Coordination</p> <p>✓ Vitesse d'exécution</p> <p>✓ Maîtrise du geste</p> <p>✓ Traitement des informations visuelles et tactiles</p>	<p>A marque 1 pt lorsqu'il touche bras allongé.</p> <p><u>Évolution :</u> - A touche en attaque après battement : - coup droit = 1 pt - dégagement = 2 pts - B pare et riposte = 1 pt</p>

OBJECTIF	DESCRIPTION DE LA SITUATION PÉDAGOGIQUE	APTITUDES DÉVELOPPÉES	CRITÈRES DE RÉUSSITE
<p>Maîtriser l'intensité de la poussée latérale de son arme sur la lame adverse</p>	<p>✓ A et B en garde pointe haute, lames en contact</p> <ul style="list-style-type: none"> - A exécute une pression - B répond par une autre pression (sans glissement entre les lames). <p>Même exercice en déplacement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A dirige le déplacement. <p>Après chaque marche, il effectue une pression sur l'arme de B qui répond.</p> <p><u>Évolutions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A exécute 1 ou plusieurs pressions, mêmes réponses de B. ✓ A varie l'intensité des pressions, B répond avec la même intensité ou une intensité opposée. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordination fine ✓ Intégration de l'arme au schéma corporel. ✓ Sensations kinesthésiques (Doigté) 	<p>Chaque bonne réponse : 1 pt</p> <p>Changement de rôle à 5 pts</p>

